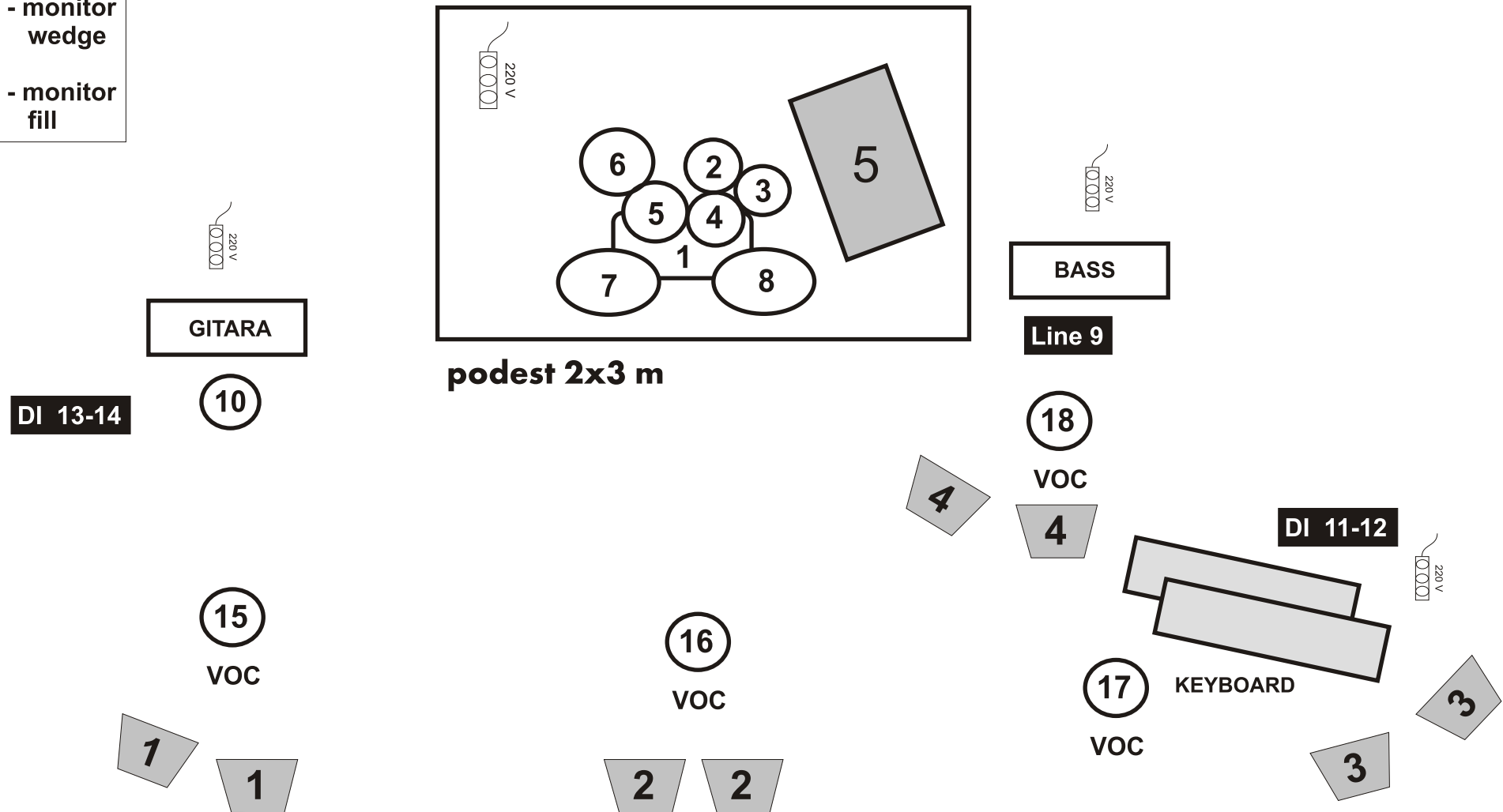
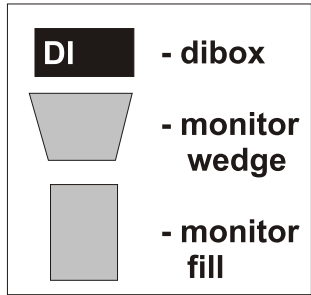


Bartek Wrona z zespołem

Stage plan



Bartek Wrona z zespołem

INPUT LIST

Nr kanału	Instrument	Mikrofon	Statyw	Insert	Monitor
1	kick	Electrovoice N/D868; Shure Beta 52; Sennheiser E602	niski	gate	tak
2	snare	SM57, SM Beta 56	niski	x	tak
3	hi-hat	SM81, Sennheiser e614	niski	x	tak
4	tom	SM Beta 56, Sennheiser e604	klips	gate	tak
5	tom	SM Beta 56, Sennheiser e604	klips	gate	tak
6	floor tom	SM Beta 56, Sennheiser e604	klips	gate	tak
7	overhead	SM81, Sennheiser e614	wysoki łamany	x	x
8	overhead	SM81, Sennheiser e614	wysoki łamany	x	x
9	bass guitar	line (XLR)	x	compressor	tak
10	guitar	SM57	niski łamany	x	tak
11	keyboard 1 (mono)	DI Box	x	x	tak
12	keyboard 2 (mono)	DI Box	x	x	tak
13	laptop L	DI Box	x	x	tak
14	laptop R	DI Box	x	x	tak
15	Voc	SM 58/ Beta	wysoki łamany	compressor	tak
16	Voc	SM 58/ Beta	wysoki łamany	compressor	tak
17	Voc	SM 58/ Beta	wysoki łamany	compressor	tak
18	Voc	SM 58/ Beta	wysoki łamany	compressor	tak

Tor monitorowy	Rodzaj
1	Wedge
2	Wedge
3	Wedge
4	Wedge
5	Drum fill

System P.A. w pełni sprawny, wolny od zakłóceń/szumów itp.,
o wyrównanym paśmie, zdolny zapewnić równomierne,
wystarczające pokrycie dźwiękiem całej powierzchni przeznaczonej dla publiczności.

Monitory moc min. 500W/monitor wedge

drumfill – co najmniej dwudrożny z głośnikiem sub bass, min. 1kW

System monitorowy w pełni sprawny, wolny od zakłóceń/szumów itp.

Podest pod bębny min. 2x3 m