

Ewelina Lisowska Rider 2016

WYMOGI OGÓLNE

Wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych : realizatora FOH, realizatora monitorów, oraz min. 2 techników scenicznych w celu sprawnego podłączenia zespołu.

Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed rozpoczęciem próby zespołu.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem line array o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma.

Subbasy oraz frontfill skonfigurowane na osobnej wysyłce aux.

System powinien być podwieszony po bokach sceny i powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczonego dla publiczności.

Preferowane systemy : Electro Voice, Adamson, L-acoustic.

KONSOLETY FRONTOWE I MONITOROWE

FOH – Digidesign Venue, Soundcraft Vi6, Yamaha CL5.

Wysokiej klasy konsolety analogowe np. A&H 4000/5000, Soundcraft MH4 itp.

W przypadku konsolet analogowych prosimy o zapewnienie ośmiu dobrej klasy kompresorów, czterech bramek szumów, procesora typu delay (tap) oraz dwóch procesorów typu reverb.

Monitor – Yamaha M7CL, Digidesign SC 48

SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o zapewnienie pięciu bezprzewodowych systemów odsłuchu dousznego IEM Shure PSM 900, sprawdzonych i zestrojonych przed przyjazdem zespołu.

4 x wedge, stereo sidefill, drumfill.

MON 1 – IEM Jonson

MON 2 – IEM Ewelina

MON 3 – IEM Marek

MON 4 – IEM Vlado

MON 5 – Stereo XRL do miksera przy perkusji

MON 6 – wedge Jonson

MON 7 – wedge Ewelina

MON 8 – sidefill

MON 9 - drumfill

KONTAKT

Dawid Dzienisieńko

696 47 36 34

2dd@interia.pl

Ewelina Lisowska Input List 2016

1	Stopa	Beta 91
2	Stopa	EV ND 868, Beta 52A, Audix D6
3	Werbel góra	Sm 57
4	Werbel dół	Sm 57
5	Hh	Rode NT5
6	Tom 1	Audix D2
7	Tom 2	Audix D4
8	Ride	Rode NT5
9	OH L	AT 4040
10	OH R	AT 4040
11	Bass	D.I.box
12	Bass	EV ND 898, Beta 52A, D6
13	Git 1L	Sm57
14	Git 1R	Sennheiser e906
15	Git 2L	Sm57
16	Git 2R	Sennheiser e906
17	Loop1 L	D.I.box
18	Loop1 R	D.I.box
19	Loop2 L	D.I.box
20	Loop2 R	D.I.box
21	Loop3 L	D.I.box
22	Loop3 R	D.I.box
23	Voc	ULX Shure KSM9
24	Metronom(tylko monitor)	D.I.box
25	Ambient(tylko monitor)	AT 897, Rode NTG2
26	Ambient(tylko monitor)	AT 897, Rode NTG2

Ewelina Lisowska Plan Sceny 2016

Perkusja ustawiona na podeście o wym. 2m/2m wysokość max. 50 cm
Loop
230V

M9

M5

Amp 230 V

Git
230 V

M1

Amp 230 V

Bass
230 V

M3

Amp 230 V

Git
230 V

M4

M2

Voc

M7

M7

M6

M6

M8

M8

