

RIDER TECHNICZNY

MATEUSZ ZIÓŁKO 2016

Niniejszy Rider zawiera wymagania techniczne zespołu dla przeprowadzenia koncertu i stanowi integralną część umowy.

Scena

Zadaszona scena o wymiarach min. 8 x 6 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu. Podest dla perkusisty o wymiarach 2 x 3 i wysokości 0,3 do 0,5 m.

System PA

System PA powinien być jednorodny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.

System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu na jakim odbywa się koncert.

System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej!!!

Mikser frontowy

- (ustawiony w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczony, na podeście, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc...)
- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 32 kanały wejściowe (+48V, PAD -20dB, odwracanie fazy, płynne filtry górnoprzepustowe, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z min. dwoma parametrycznymi środkami)
- min. 3 wysyłki typu AUX (w przypadku braku konsoli monitorowej min. 8 x AUX)
- min. 4 podgrup zainsertowane kompresorem
- interkom (P.A. ↔ Monitors)

Nie mamy nic przeciwko konsolom cyfrowym.

Procesory dźwięku

equalizer:

EQ 2 x 31 BAND dobrej klasy (KLARK TEKNIK, BSS, XTA) zainsertowany w sumę

kompresory:

12 kompresorów renomowanych firm np. BSS, DBX,

bramki:

4 bramki, np: DRAWMER DS 404, dbx 1074

procesory efektów:

3 PROCESORY - REVERB

1 PROCESOR - DELAY (**TAP!**)

INPUT	INSTRUMENTY	MIKROFONY	INSERT	MONITOR	INSERT
		FOH		MONITOR	
1.	STOPA	ATM25, BETA52	GATE	TAK	GATE
2.	WERBEL GÓRA	ATM650, SM 57	COMP	TAK	COMP
3.	WERBEL DÓŁ	SM 57, ATM350	GATE		
4.	HI-HAT	ATM33a, SM 81		TAK	
5.	TOM 1	SEN.e904, e604	GATE	TAK	GATE
6.	TOM 2	SEN.e904, e604	GATE	TAK	GATE
7.	TOM 3	SEN.e904, e604	GATE	TAK	GATE
8.	OH L	AE5100, SM81			
9.	OH R	AE5100, SM81			
10.	BASS	XLR	COMP	TAK	COMP
11.	GIT SM57	SM57	COMP	TAK	
12.	GIT e906, SM7	e906, SM7	COMP	TAK	
13.	NORD L	Di Box (active)		TAK	
14.	NORD R	Di Box (active)		TAK	
15.	KORG L	Di Box (active)		TAK	
16.	KORG R	Di Box (active)		TAK	
17.	WOKAL KLAWISZ	BETA58, SM58	COMP	TAK	COMP
18.	WOKAL BASS	BETA58, SM58	COMP	TAK	COMP
19.	MATEUSZ	SEN e500 - 965, 945	COMP	TAK	COMP
20.	WOKAL GITARA	BETA58, SM58	COMP	TAK	COMP
21.	LOOP L	Di Box (active)		TAK	
22.	LOOP R	Di Box (active)		TAK	
23.	LIBER	UHF BETA58, SM58	COMP	TAK	COMP
24.	OLA NIZIO	SEN e500 - 965, 945	COMP	TAK	COMP
25.	Rev Return 1 L	Powroty efektów mogą być wpięte w kolejne wolne kanały w mikserze lub też kanały stereo.			
26.	Rev Return 1 R				
27.	Rev Return 2 L				
28.	Rev Return 2 R				
29.	Rev Return 3 L				
30.	Rev Return 3 R				
31.	Dly Return				
32.	KOMUNIKACJA(SCENA)	SM 58			

System monitorowy

KONSOLETA MONITOROWA : (usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami na scenie)

- 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)
- min. 5 wysyłek typu AUX
- miły, uczynny i znający swój fach operator doznań fonicznych zlokalizowany za konsolą monitorową;

MON 1 – WOKAL KLAWISZ	1 WEDGE
MON 2 – WOKAL BASS	1 WEDGE
MON 3 – MATEUSZ	2 WEDGE
MON 4 – WOKAL GITARA	1 WEDGE
MON 5 – DRUMS	1 DRUMFILL
MON 6 – LIBER, OLA	1 WEDGE

**PO ZAPOZNANIU SIĘ ZE SZCZEGÓŁAMI PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM
BOGUSŁAW KOŁODZIEJ 505 400 616**

Plan

