

FUTURE FOLK

Technical Rider

System frontowy:

Aparatura musi być uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: EAW, L-Acoustic, Nexo, Meyer, D&B, Pol-Sound.

System zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Mikser frontowy:

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych

Preferujemy miksery cyfrowe, Digi Design Venue SC48 lub Profile, Behringer x32, Midas M32, Yamaha.

Kabel do transmisji Video w formacie VGA, DVI lub HDMI bezpośrednio na stanowisku DJ-a!

Prosimy o pozostawienie wolnych kanałów dla zespołu (patrz INPUT LIST) w konsoli oraz 5 wyjść (AUX 1-5) Jeśli realizacja wykonywana jest tylko ze stołu frontowego

Pięć oddzielnych torów monitorowych z zainsertowanymi 31 punktowymi EQ

Staszek (AUX 1) - 2X Wedge min 500 W

Szymek (AUX 2) - 2 X Wedge min 500

Matt (AUX 3) - 1 X Wedge min 500 W (AKTYWNY)

Opcjonalnie:

Staszek (AUX 4) - IEM

Szymek (AUX 5) - IEM

W przypadku dużych realizacji (plener) potrzebne będą SIDE FILL min. 800W (AUX 6,7)

FUTURE FOLK Technical Rider

Scena:

Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x1m. Scena zadaszona w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem.

- solidna, stabilna i pozbawiona nierówności, sucha i czysta
- wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu •

Na scenie bezwzględnie potrzebujemy podest sceniczny (bitek), o wymiarach 200x100 cm / wys. 100 cm podświetlony od przodu dwoma LED Barami.

Ekran 4x3 m oraz projektor min 4000 ANSI Lumenów (złącze video w standardzie DVI lub VGA) lub ekran diodowy lub Plazma Wall

Kabel video, doprowadzony na DJ-kę – DVI, VGA lub HDMI

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Prosimy minimum 2 Di-box'y BSS AR133 lub odpowiedniki posiadające wejście chinch, Jack jak i XLR z możliwością odcięcia masy.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

Dla Koncertów klubowych część warunków technicznych może zostać zmieniona w celu dostosowania do warunków obiektu.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

KONTAKT Z ZESPOŁEM :

Janusz Pilch - tel. 602 75 40 55 futurefolkkoncerty@gmail.com

Istnieje możliwość wynajmu sprzętu nagłośnieniowego i oświetlenia oraz ekranu LED od firmy realizującej nasze koncerty:

KONTAKT:

FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA MAREK WACŁAWSKI
MW SOUND tel. 602 64 20 16

FUTURE FOLK

INPUT LIST

1.MATT (DJ) L.	-DI BOX. 220V
2.MATT (DJ) R	-DI BOX. 220V
3.VIOL.	-XLR
4.VOC STASZEK.	-SHURE QLXD (WŁASNY)
5.VOC SZYMON.	-SHURE BETA SM 58 (WŁASNY)