

# Rider techniczny

## EXAITED

INPUT	INSTRUMENT	INSERT
1.	STOPA	GATE+COMPRESOR
2.	WERBEL	GATE+COMPRESOR
3.	HI-HAT	COMPRESOR
4.	TOM 1	GATE
5.	TOM 2	GATE
6.	TOM 3	GATE
7.	OVER L	COMPRESOR
8.	OVER R	COMPRESOR
9.	VOCAL 1	COMPRESOR
10.	VOCAL 2	COMPRESOR
11.	PLAYER R - xlr	
12.	PLAYER L - xlr	
13.		

Kolumny i wzmacniacze:

Cała aparatura powinna być skonfigurowana w system o aktywnym podziale częstotliwości pasma (aktywny crossover) pomiędzy kolumnami niskotonowymi (subwofery), a kolumnami średnio – wysokotonowymi/pełnopasmowymi. Wzmacniacze powinny emitować moc nie mniejszą niż średnia moc RMS kolumn głośnikowych. W całym zestawie minimum połowa mocy powinna przypadać na głośniki niskotonowe.

Moc zestawu adekwatna do miejsca koncertu (10W/osobę/stronę zestawu).

Zespół posiada własne mikrofony bezprzewodowe (Shure Beta 87a & Shure 58) wraz z własną pętlą odsłuchową (in-ear), które mogą być wypuszczone niezależnie ze splitera (XLR).

Ponadto niezbędne jest:

- minimum 5 torów odsłuchowych 5 odsłuchów
- jeden odsłuch dla perkusisty (drumfill)
- na każdy tor 15-pasmowy korektor graficzny
- jeden tor powinien mieć moc nie mniej niż 400W
- 2 statywy mikrofonowe na scenie

Okablowanie:

Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny.

Aparatura i sprzęt muzyków powinien być zasilany z tego samego źródła prądu.

Zespół powinien mieć zapewnioną techniczną obsługę sceny (minimum jedna osoba) do okablowania zespołu na scenie.