

## RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU BOYS

Wszystkie przedłożone poniżej warunki stanowią standardową bazę wymogów sceniczno-technicznych niezbędnych do przeprowadzenia koncertu formacji BOYS na właściwym poziomie z konsekwentnym wynikiem dwustronnej satysfakcji.

1. Koncert plenerowy:
  - ★ minimalne wymiary sceny: 10x8. m, z wybiegiem 4. m
  - ★ scena pudełkowa: zabezpieczona z trzech stron przed wiatrem i deszczem
2. Koncert „klubowy”:
  - ★ minimalne wymiary sceny: 5x4. m
  - ★ charakter sceny odizolowanej barierkami ochronnymi.

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

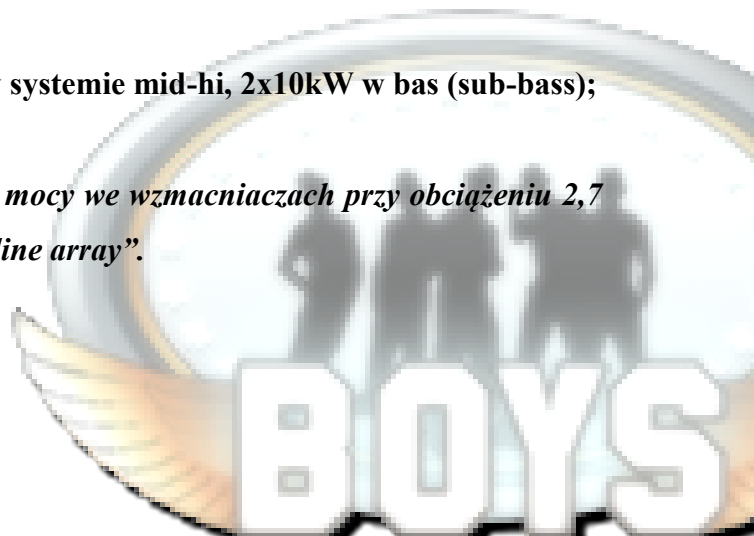
Za poziom minimalnych standardów w kwestiach nagłośnienia, zespół BOYS uważa profesjonalny system jednakowych głośników, bezwarunkowo podwieszonych, z preferowanego segmentu firm: JBL, Meyer Sound, L-Acoustic, Nexo, D&B Audiotechnik lub zamiennych, o podobnych parametrach wyjściowych. Moc systemu powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i zapewniać równomierne pokrycie nagłaśnianej przestrzeni, bez zniekształceń sygnału - prosimy zadbać o odpowiedni zapas mocy (tzw. headroom). Maksymalnie na dwie godziny przed rozpoczęciem koncertu zespołu BOYS, organizator zobowiązany jest do pełnej instalacji systemu nagłośnieniowego oraz profesjonalnego dostrojenia parametrów, tak by koncert zespołu odbywał się bez udziału przydźwięków czy niepożądanych szumów.

1. Koncert plenerowy:
  - ★ **Minimalna moc w plenerze: 2 x 6kW w systemie mid-hi, 2x10kW w bas (sub-bass);**
2. Koncert „klubowy”:
  - ★ **Minimalna moc w plenerze: 2 x 6kW w systemie mid-hi, 2x10kW w bas (sub-bass);**

### *Uwaga:*

*Moc nagłośnienia liczona jest poprzez zsumowanie mocy we wzmacniaczach przy obciążeniu 2,7 omów. W plenerze gramy wyłącznie na systemach „line array”.*

### KONSOLA FOH:



Główna konsola powinna być ustawiona na osi symetrii sceny, na podwyższeniu (ok. 30 cm) odpowiednio zabezpieczona. Niedopuszczalne jest ustawienie z boku sceny, pod balkonem, schodami, itp.

Zespół BOYS preferuje konsole cyfrowe z segmentu marek: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath, Digidesign Profile (kwestia do uzgodnienia). Zespół BOYS z uwagi na doświadczenie nie pracuje na konsolach marki Behringer, Soundcraft Spirit Folio, Peavey, Yamaha serii GA, Phonic lub odpowiednio podobne.

Urządzenia peryferyjne w sytuacji użycia konsoli analogowej:

- ★ stereofoniczny korektor tercjowy np. Klark Technik podłączony na wyjście sumy konsoli;
- ★ 4 wysokiej klasy kompresory (do uzgodnienia);
- ★ urządzenie pogłosowe typu TC ELECTRONICS serii M, Lexicon;

Prosimy o zapewnienie komunikacji ze sceną oraz realizatorem monitorowym oraz odpowiednie oświetlenie konsoli i urządzeń peryferyjnych. Osoba odpowiedzialna za bezawaryjne działanie systemu nagłośnieniowego powinna być obecna zarówno podczas próby jak i przez cały czas trwania koncertu zespołu BOYS.

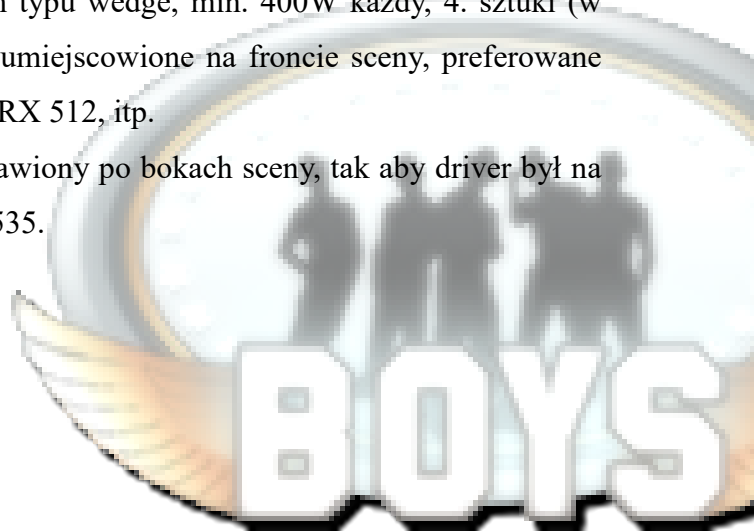
## **SYSTEM MONITOROWY:**

System odsłuchów powinien opierać się na bazie oddzielnej konsoli umiejscowionej z boku sceny (warunek konieczny podczas koncertów plenerowych). Na ustawienie jej powinno składać się przede wszystkim dobro komunikacji między wykonawcami a realizatorem dźwięku. Zespół BOYS oczekuje, iż obsługa techniczna sceny w tym także realizatorzy dźwięku są profesjonalistami w przedmiocie wydarzeń masowych koncertów. Aspekt ten zasadniczo wpływa na jakość samego eventu oraz podnosi jakość samego procesu przygotowania się do niego.

System odsłuchowy jest wydajny gdy opiera się o dwa osobne tory odsłuchowe, każdy z załączonym korektorem tercjowym, w tym:

- ★ 1. tor oparty na jednakowych głośnikach typu wedge, min. 400W każdy, 4. sztuki (w plenerze proponujemy użycie 6. sztuk), umiejscowione na froncie sceny, preferowane modele typu: d&b MAX, JBL SRX lub PRX 512, itp.
- ★ 2. tor typu sidefill (może być mono), ustawiony po bokach sceny, tak aby driver był na wysokości głowy, minimalnie JBL PRX 535.

**Uwaga:**



*Ze względów technicznych, aspektu estetycznego oraz komfortu wokalisty zespołu BOYS - Marcina Millera - poziom słyszalności podkładu i mikrofonów powinien być duży z równoczesnym uwzględnieniem zestrojenia monitorów i sidefill, tak by odległość mikrofonów Shure Beta58A od systemu odsłuchowego na poziomie 40 cm nie powodowała sprzężenia zwrotnego. Proporcje słyszalności podkład/wokal to: 50/70.*

#### **APARATURA OŚWIETLENIOWA:**

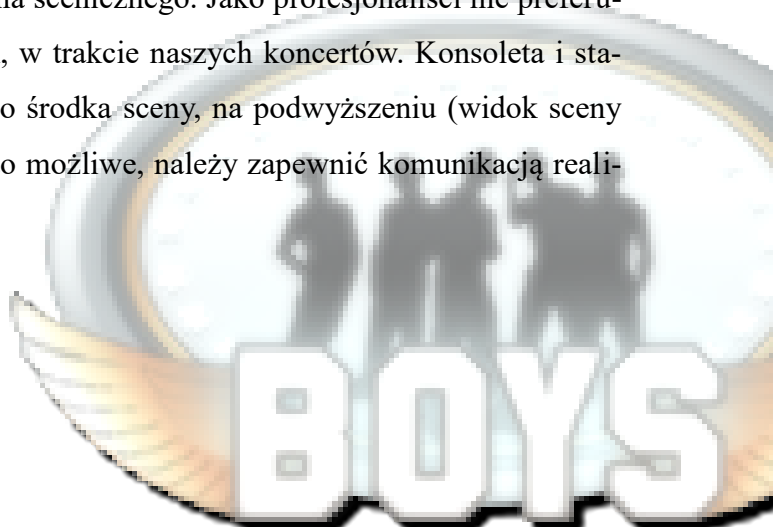
1. Koncert plenerowy:

- ★ Grand MA 2 light / Grand MA light / Avolites Pearl/
- ★ 8 x Alpha Beam 300 / Coemar Infinity ACL
- ★ 8 x Mac 700/ Coemar Infinity Spot
- ★ 6 x Mac 700 Wash / Mac 600 / MAC 301/ Coemar Infinity WASH
- ★ 6 x Blinder
- ★ 4 x Atomic 3000
- ★ 2x Wytwornica dymu + wiatrak
- ★ 1 x Follow spot z obsługą
- ★ dodatkowym atutem wizualnym będzie ekran led z tyłu estrady do wyświetlania wizualizacji.

2. Koncert „klubowy”:

- ★ Grand MA light / Avolites Pearl
- ★ 6 x Mac 700/ Mac500/ Coemar Infinity Spot
- ★ 6 x Mac 700 Wash / Mac 600 / MAC 301/ Coemar Infinity WASH
- ★ 4 x Fresnel 1000W
- ★ 2 x Blinder
- ★ 2 x Atomic 3000
- ★ 2x hazer + wiatraki.

Po konsultacjach dopuszcza się dokonanie pewnych zmian w aparaturze, jednakże muszą być to urządzenia firm z prestiżowego segmentu oświetlenia scenicznego. Jako profesjonalisci nie preferujemy używania chińskich produkcji, np. Futureligh, w trakcie naszych koncertów. Konsoleta i stanowiska spota powinny być ustawione naprzeciwko środka sceny, na podwyższeniu (widok sceny nie powinien być zasłaniany przez widzów). Jeśli to możliwe, należy zapewnić komunikację realizatora z obsługą spota.



## KOŃCOWE UWAGI KWESTII TECHNICZNYCH:

- ★ na 30. minut przed koncertem prosimy przedstawiciela obsługi technicznej o konsultację z zespołem w celu ustalenia szczegółów techniczno-organizacyjnych. Za zakończoną konsultację zespół uważa fakt przekazania *playera (iPad)* - przenośnego odtwarzacza, który powinien zostać podłączony przez technika nagłośnienia w w/w miejscu;
- ★ zespół BOYS potrzebuje 15 - 20. minut na zainstalowanie się na scenie i soundcheck, w tym czasie nie mogą odbywać się jakiegokolwiek inne atrakcje na estradzie. Dodatkowo zespół wymaga pięciu zestawów z mikrofonem bezprzewodowym (minimalnie Shure SLX) z wkładką Beta58a oraz dwie sztuki aktywnych di-boxów (BSS, RADIAL) z wyprowadzeniem blisko sceny;
- ★ miejsce występu - scena - MUSI być posprzątana;
- ★ wszelkie instrumenty, statywy itp. znajdujące się na scenie muszą zostać zniesione lub odsunięte, równocześnie umożliwiając zespołowi BOYS bezpieczne, komfortowe oraz dobre warunki do występu;
- ★ jeżeli w klubach scena ma charakter podłoża z materiałów ceramicznych lub pochodnych, organizator musi liczyć się z wyłożeniem estrady wykładziną, która umożliwi bezproblemowe, a co ważniejsze bezpieczne wykonanie choreografii;
- ★ koncert ma format ciągły, co przekłada się na brak możliwości ingerencji podczas jego trwania, np. w celu przekazania komunikatów, itp.
- ★ z racji standardów koncertu oraz komfortu członków zespołu BOYS scena podczas trwania show musi być chroniona przez profesjonalną agencję ochrony, która posiada niezbędne pozwolenia do wykonywania czynności z zakresu bezpieczeństwa imprez masowych;
- ★ podczas trwania koncertu na scenie nie ma prawa przebywać żadna postronna osoba, w tym również członkowie innych zespołów przygotowujących się lub kończących swoje wydarzenie koncertowe.
- ★ droga do sceny oraz droga ewakuacyjna musi być zabezpieczona.

Wszystkich kwestie, które mogą stanowić problem w zrozumieniu aspektów realizacyjnych powyższych założeń technicznych mogą zostać wyjaśnione przez management zespołu.



---

---

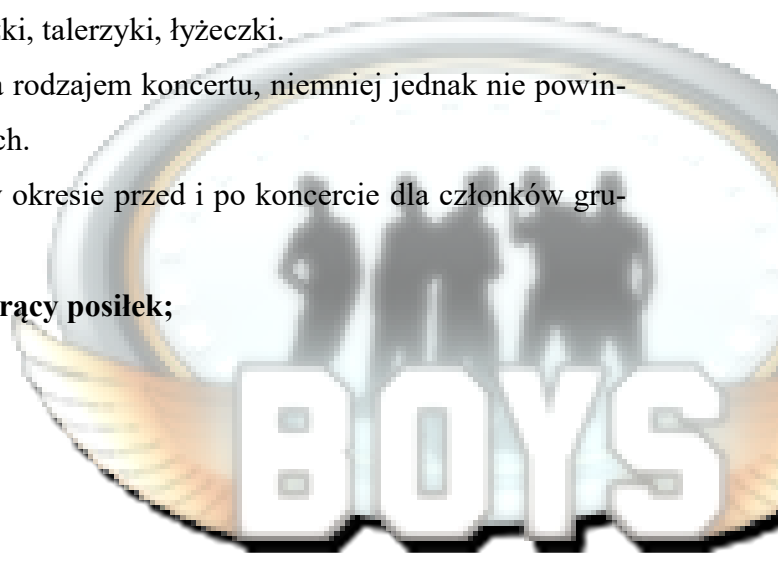
## RIDER SOCJALNO~ORGANIZACYJNY ZESPOŁ U BOYS

### 1. Logistyka:

- ★ bezpieczny dojazd i odjazd do miejsca imprezy w odległości do 10 km;
- ★ zabezpieczenie miejsca parkingowego samochodu zespołu w strefie koncertowej (za szkody wynikłe podczas trwania koncertu zespołu BOYS odpowiedzialność ponosi organizator imprezy);
- ★ ochrona zespołu prowadzona przez profesjonalną agencję ochrony osób i mienia, posiadająca stosowne uprawnienia przewidziane na okoliczności imprez masowych.
- ★ nocleg dla pięciu osób w konfiguracji czterech ODDZIELNYCH pokoi i jednego APARTAMENTU dla Marcina Millera; hotel w standardzie czterogwiazdkowym z opcją: śniadanie, Internet, TV, łazienka, duże łóżka, garaż (strzeżone miejsce parkingowe).

### 2. Sprawy organizacji koncertu:

- ★ garderoba zespołu to miejsce przeznaczenia tylko dla członków grupy BOYS plus ich ewentualnych gości /o czym organizator zostanie w stosownym czasie poinformowany/;
- ★ garderoba musi być usytuowana w jak najbliższej okolicy sceny - maksymalnie 5. m od sceny; (opcjonalnie)
- ★ komunikacja - droga - między garderobą a sceną musi być uporządkowana i nie może być „zastawiona” przez sprzęt czy osoby trzecie.
- ★ WYPOSAŻENIE GARDEROBY: wieszaki stojące, krzesła, lustro, oświetlenie, miejsca siedzące oraz podłogę umożliwiające komfortowe i bezpieczne przebieranie się członków grupy BOYS /wykładzina/, dwa duże stoły, 8 krzeseł, min. dwa gniazda, ręczniki papierowe, szklanki, plastikowe kubeczki, talerzyki, łyżeczki.
- ★ wielkość garderoby jest uwarunkowana rodzajem koncertu, niemniej jednak nie powinna być mniejsza niż 15. m kwadratowych.
- ★ serwis gastronomiczny przewidziany w okresie przed i po koncercie dla członków grupy BOYS:
- ➔ **POSILKI: kanapki, świeże owoce, gorący posiłek;**



**NAPOJE:** lód w kostce, herbata, kawa, cytryna, mleczko do kawy, cukier, napoje energetyczne Red Bull 5 szt.; napoje izotoniczne: Power Rade 5 szt. oraz Isostar 5 szt.; JACK DANIELS 1 l; wódka ABSOLUT 1 l.; Jägermeister; Fanta 4 l.; Coca-Cola 4 l.; sok grejpfrutowy 2l.; woda niegazowana 10 l. w rozkładzie butelek półlitrowych; woda gazowana 5 l.;

3. Kwestia finansowa powinna być uregulowana najpóźniej na 30. min przed koncertem, o ile wcześniej nie został wykonany przelew całej kwoty.
4. Koszt koncertu zespołu BOYS: 30 000 zł. (netto). Ewentualne negocjacje tylko z impresariatem.
5. Koncert zespołu BOYS trwa 50. min + ewentualne bisy.

**Wszelkie pytania proszę kierować bezpośrednio do tour-managera, który w całości zajmuje się organizacją logistyczno-koncertową zespołu BOYS:**

**Jarosław Michalewicz**

**biuro:** +48 85 653 46 36 (8.00-16.00)

**tel. kom.** +48 669 650 750

**e- mail:** [jaroslawmichalewicz@wp.pl](mailto:jaroslawmichalewicz@wp.pl)

